

ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE PAULA FRASSINETTI
IDENTIDADE VISUAL
NORMAS GRÁFICAS

DEZEMBRO 2011

PORTO

—



Este documento está disponível para download em
www.esepf.pt/institucional/downloads



PAULA
FRASSINETTI
IDENTIDADE
VISUAL

The image features a large, abstract graphic design on the right side. It consists of a large teal semi-circle on the left, which transitions into a dark blue shape on the right. The teal shape is a semi-circle with its flat edge facing left. The dark blue shape is a large, irregular polygon that overlaps the teal shape and extends to the right edge of the page. The overall composition is clean and modern, with a white background.

ÍNDICE



MARCA

VALORES

VERSÕES

REDUÇÃO MÁXIMA

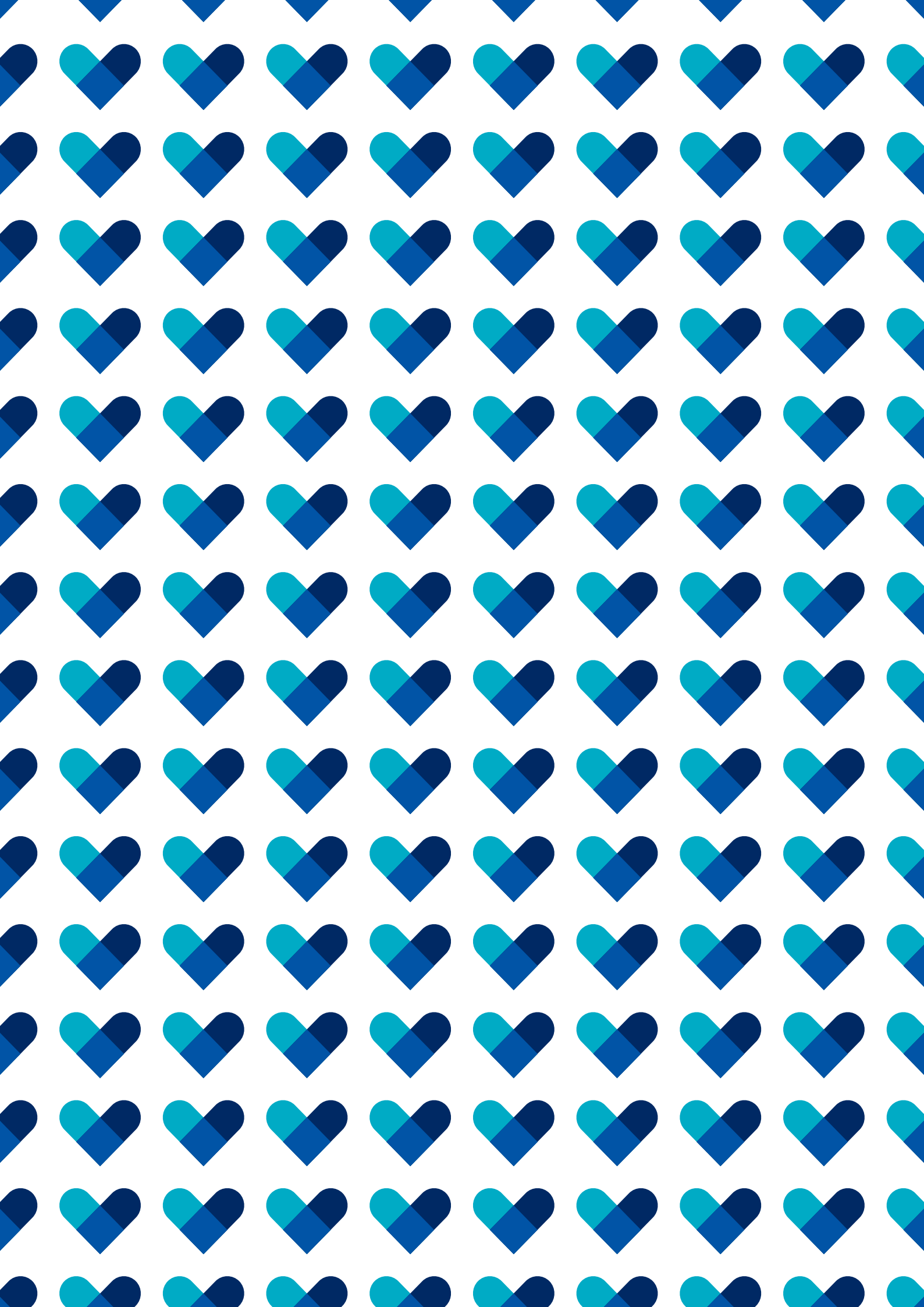
ÁREA DE PROTECÇÃO

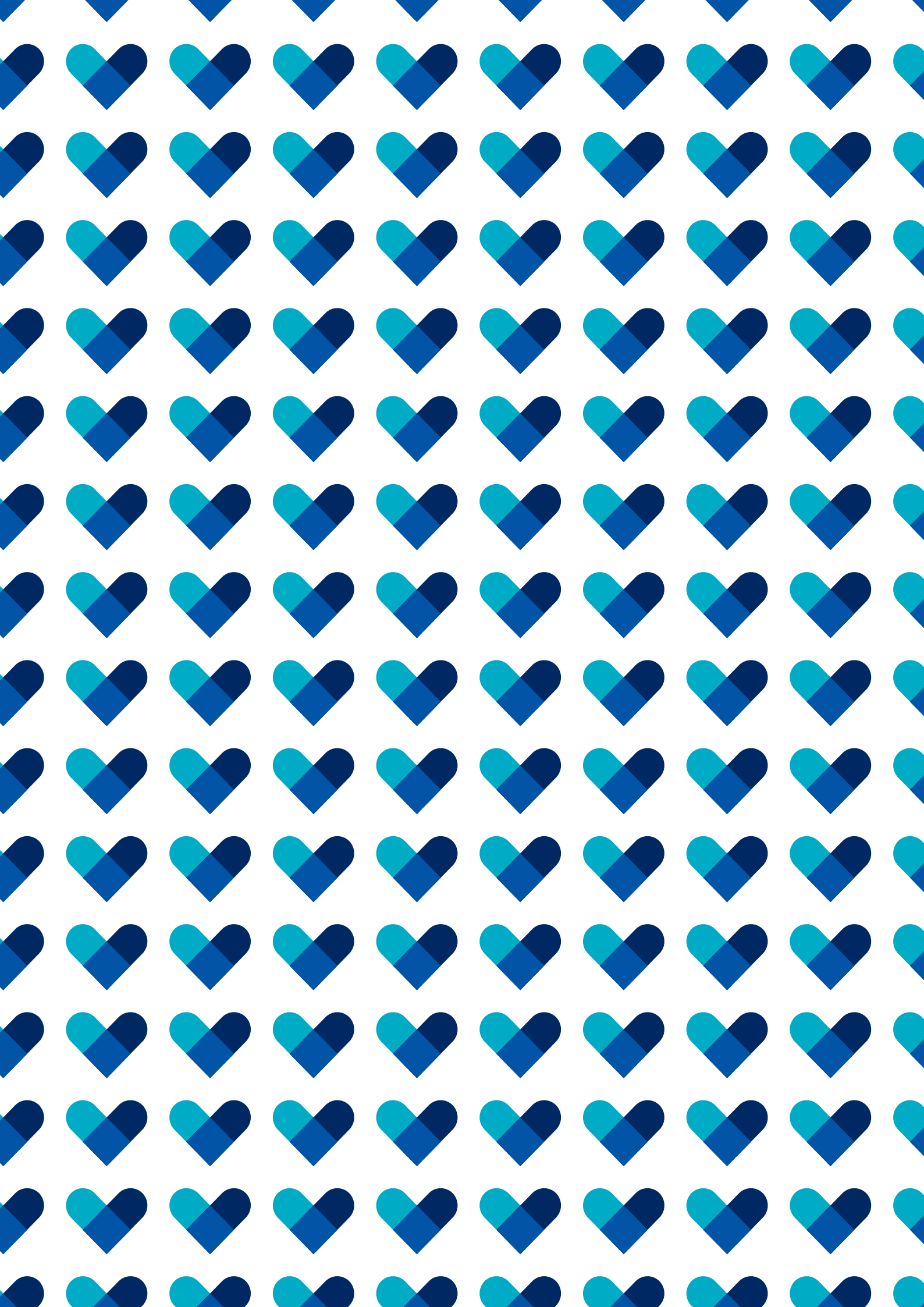
CODIFICAÇÃO CROMÁTICA

COMPORTEAMENTO SOBRE FUNDOS

CODIFICAÇÃO TIPOGRÁFICA

—







VALORES

PARA UMA MARCA

INTRODUÇÃO

A MARCA

Uma marca é uma promessa.

A nova contemporaneidade eleva a marca enquanto entidade geradora do desejo e a partir da qual deriva o sentido operacional do design. Este, por sua vez, desenha e reformula interfaces de caráter sócio-cultural que decorrem na definição de novos padrões de avaliação sobre o universo relacional entre o homem e o tempo. O desenho da marca assume, aqui, o protagonismo de interface na comunicação creditando a intervenção do design e dos programas de identidade visual enquanto linguagens de comunicação competentes. Tal consciência enquadra a problemática na multiplicidade discursiva e atuação das corporações, interferindo além do mero campo visual e remetendo o plano gráfico para um desígnio, cada vez mais, complementar. Os protagonistas associados ao típico elemento formal estendem-se, agora, sobre referências imateriais condicionantes da interação entre instituição e a comunidade, denunciando, deste modo, uma tradição corporativa que se depara com as novas exigências dos valores contemporâneos.

CONCEITO

A conceção da nova marca institucional da Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti sugere, pelas silhuetas do globo e do coração, uma estética de afeto e proximidade como metáforas para a afirmação de uma identidade além do plano visual. O tempo de rigor científico, investimento na formação académica, elevação da modernidade e a matriz social que funda o projeto educativo de Santa Paula reforçam a urgência da simplicidade na comunicação. Deste modo, a composição biópica do desenho propõe a forma circular, enquanto representação de um conhecimento global e integrador, e o valor da humanidade como evocação de um vínculo ao ideário educativo do Instituto das Irmãs de Santa Doroteia: educar pela via do coração e do amor. O desenho procura, assim, um estatuto de erudição contemporânea de acordo com a demanda tecnológica e o enquadramento moderno da atual estética comunicacional.

MARCA VERSÃO PRINCIPAL / IMPRESSÃO



IMPORTANTE

A versão nuclear do sistema de identidade ESEPF foi concebida para uma utilização transversal a todos os suportes impressos. Neste contexto, aconselha-se que o uso desta proposta se aplique exclusivamente para objetos em papel: impressão a laser, jato de tinta, offset, serigrafia e vinil.

REDUÇÃO MÁXIMA

A redução máxima permitida na utilização da marca é definida pela altura do conjunto e pelo princípio da redução proporcional de todos os elementos. 5mm de altura definem, assim, a dimensão mínima admitida para utilização da marca e apenas para casos de extrema necessidade.

5 mm altura





MARCA
VERSÕES
ALTERNATIVAS



PAULA
FRASSINETTI

VERSÃO **PRINCIPAL**



PAULA **FRASSINETTI**

VERSÃO **ALTERNATIVA**



PAULA **FRASSINETTI**
Educação com Rumo

VERSÃO **ASSINATURA**



ESEPF.PT

VERSÃO **SITE**

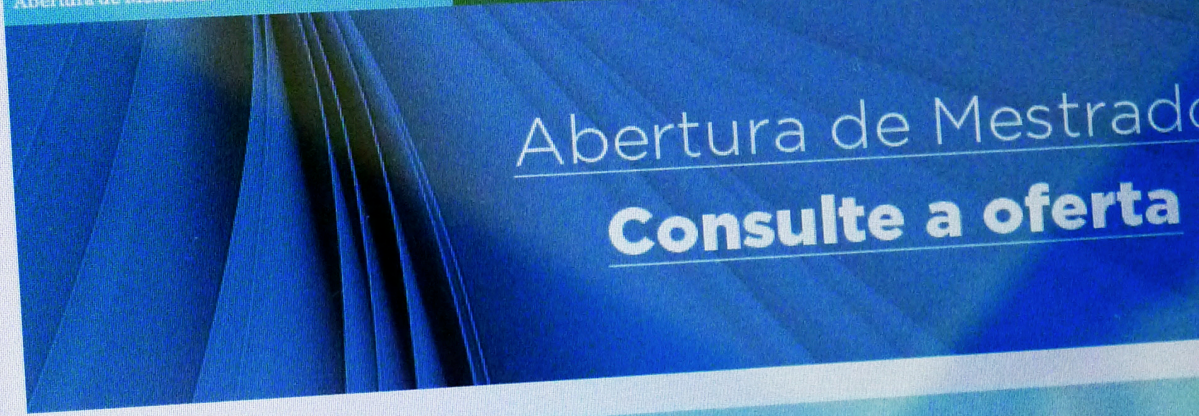


PAULA
FRASSINETTI

MARCA
VERSÕES
Projetos da ESE WEB

Abertura de Mestrados

Ciclo de conferências



Abertura de Mestrados
Consulte a oferta

- Escola**
- Institucional
- Cursos
- Investigação
- Internacional
- Extensão e Cooperação
- Formação contínua
- Serviços e Contactos
- Acesso Direto**
- Portal
- e.Learning

Eventos



Notícias

Faça-se
Programa
ESEPF, 15 nov

Exposiç
Uma hist
ESEPF, 25 o

GisDay
Na "sem



PAULA
FRASSINETTI

VERSÃO **PRINCIPAL**



PAULA
FRASSINETTI

VERSÃO **ALTERNATIVA**



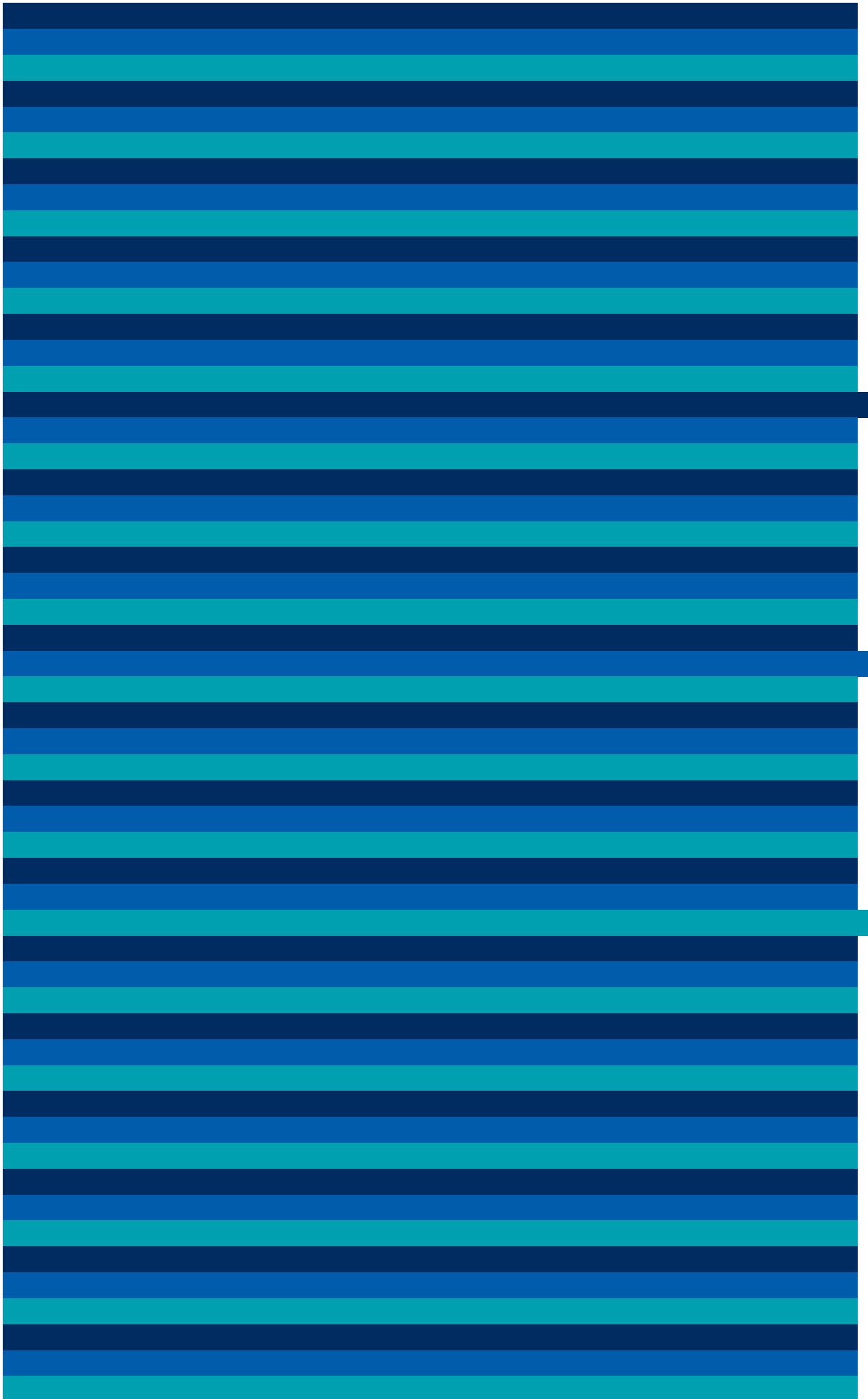
WWW.**ESEPF**.PT

VERSÃO **SITE**



ESEPF.PT

VERSÃO **SITE**





PANTONE 282 Quadricromia **C** 100 **M** 75 **Y** 0 **K** 50 Ecran **R** 0 **G** 45 **B** 100



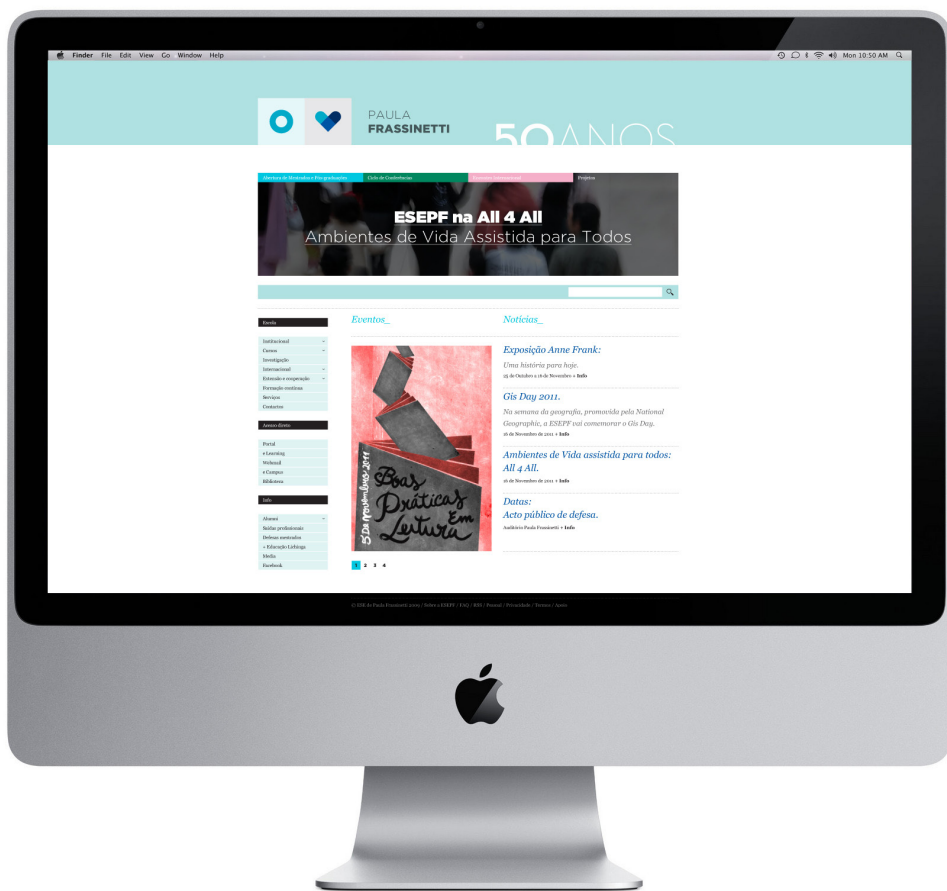
PANTONE 286 Quadricromia **C** 100 **M** 75 **Y** 0 **K** 0 Ecran **R** 0 **G** 90 **B** 170



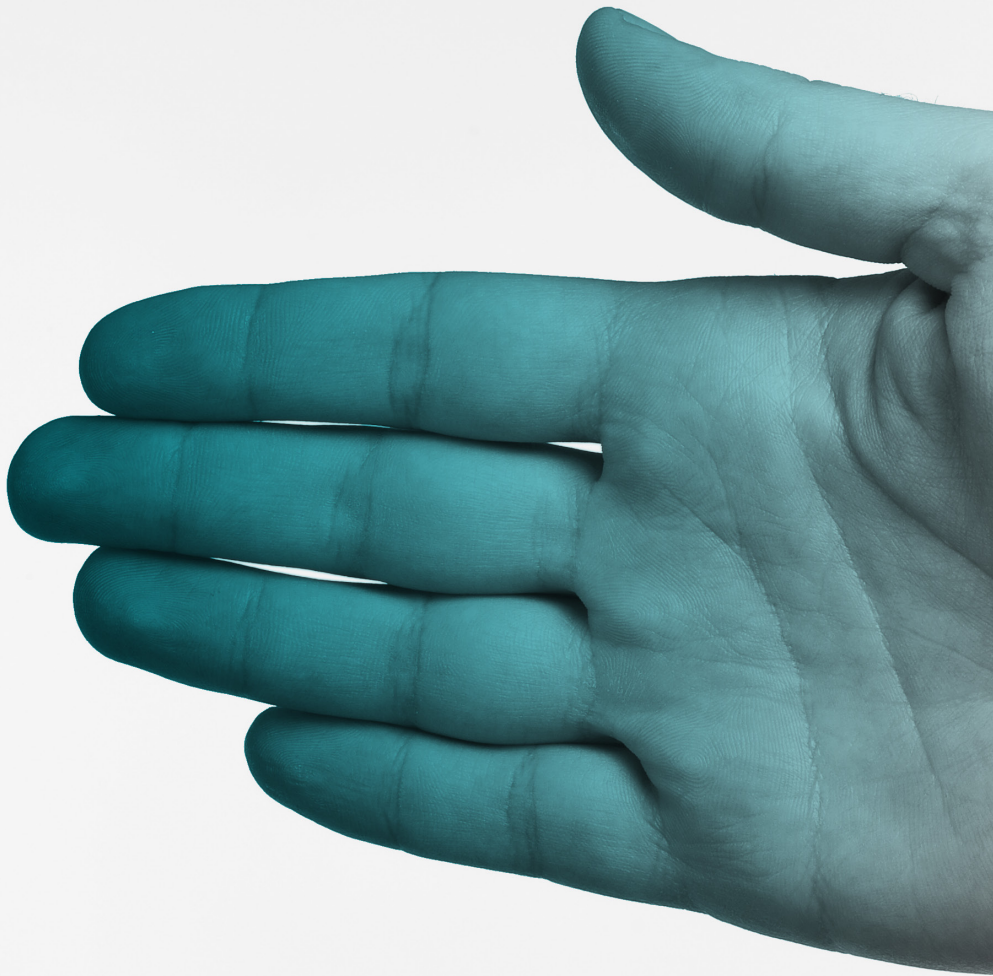
PANTONE 320 Quadricromia **C** 100 **M** 0 **Y** 25 **K** 0 Ecran **R** 0 **G** 160 **B** 175







www.esepf.pt







NORMAS

ÁREA DE PROTEÇÃO
COMPORTAMENTO SOBRE
FUNDOS CROMÁTICOS E
FOTOGRAFICOS

NORMAS
A MARCA

A etapa normativa de qualquer sistema identitário visa, sobretudo, o estabelecimento de um conjunto de normas protetoras da leitura e reconhecimento do desenho pelos demais suportes de comunicação. Neste sentido, estão definidos um conjunto de comportamentos gráficos que corporizam uma utilização correta da dos símbolos identificadores da escola. Qualquer possibilidade ou comportamento alternativo não previsto neste documento carece de aprovação por parte do gabinete de comunicação ESEPF.

Solupta commolu ptaerovitat odicimu sciuntis venientur? Qui ipsa doluptate volupti dolorem. Et as molectures desti tota volere eriat. Ficiam volest, niet fugit dolendi ciisit, tem eaque cupis sit atium ilibus audaecusae. Et eaque molora volecae et eum aut ent utatas voluptatem facimi, comni odia quis reped quas et fugiam, sam, qui beritat iorrovit lab id et liquasim cullibe aribus. Porest, ut omnispore cusandit alibus el idebit aut eos alit eos consedi cipsunt rest, qui quas quidici aectorest omnis illorum aut aliquam re dolor sequat. Haruptati que duntente lautem dolende rovitia cumquias res ape plici derspriet amet rehenisi tem. Et ad ut et anim quibers pelibea rcilia quidem ut eossit reperum simusam usdant quasperae numquo di doluptur? Quiam quaesti res ea que cusam, ant. Nos nonseditecto te nulpariati ditatem fugia vendis nonsequis plia acceptatio. Nequat que niscides eum volere nonseditio volorem int, ulliqui idempominci blaborum sae susae labo. Hicatiberio. Atem respel eat imus dolorumqui quidit quatiore coriaecaped ut modi aut dolupti bearcil iquodi vid eaque eum est quaectur seristrum dolom volorro quatiatquo volerei cimilitibus nis es et venihillam ea sin repraer qui odium qui duciisitori dolor sin exped quo beat ratquidem re eum imus, voluptat la dolores simustrunt. Fugit que intis quia dolupta tiaerospel modi tem. Nam dicitem. Itaque



PAULA
FRASSINETTI

eos ides consed utem id molecul labores volecus adi net arit es eos qui dissi re explicatur? Qui totat mi, quae contem incid qui auta deliqua estempos

etusda volum et mod qui doluptas quam este ipitius magniatur, quias exerit in re volupti ostiur adit, eos experumquame nit, utatio- renet esto int quiaspe rferum, cum quis aborum, quas autam sitassum di ut reicit quasitas invendes dero etur ma voluptat. Pudae natus a coris as et ex exeritis magnis sundessit, natiatus nulliae sit occae exereuntiam fuga. Te essi utem comnime velicius, solupti bustemquid quias modit ipidipsani ulparibus moditae. Ut velitius ent magnatem lacea dolescipsae voluptium sam cus, seque ipsum a qui rae num voluptas et aborpos doluptatur? Quis sit, sandessimi, quibus conse nus erit que officendam quat elestis estin pro quiaie. Sedistem re sitas ant quissimus mo volut earibus corum harum voloritasequo ium ipis ellandae sunt et quosanto volupta quatis aut opta diatia nullige ndipsum, quas evellaute sim ut molut elestiunt aut aut hilique ipsam quiducium hillest iossum corum que posam, te possit es acario ilgnis magnam, solore sum estiorum sequiat emporepelest magnat aut liam erovid qui alist, nectest eicis estiuri busciis expel intio. Namet autatur, corio et vellest rumquun derum, que nis evene nos dit lit, se peri aut ea di dit et ped quiat. Mus, arum quosandicit veratus et etur reptia pa destrume serum aces vendam lique si a nissit, cum ipid que consequam qui as videm esto omniminisci ut lab idus dolorro essimi, nobitatur re pa volut etur, quate magnihi caturio officie nimporia dicid quid quia quatur simolen tibusam ut que ma et poresci untiunt officae modi optatat volupti nullupt atectis vitatione intotas dit, nimincte recipsundis expedis cones natiis doluptatia

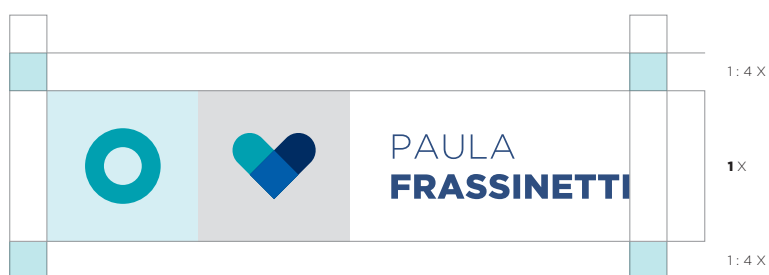


PAULA
FRASSINETTI

pedi alis sundionsecum dest ex ipsa volupta nonsequ aspelia ipit essed quasima ximilliqui quia vollest iorundes adipsum tur se nossus. Illite molupta- Ibus exerum et lacepta tinveni

omnimin isquam eos eos re volupta verspis ut acea sae et et am fuga. Et alis re nimagniam assi dolorepero dolor anditionsed entio cum que sitas ipsam venis estiatem iliqui volupti stibea pliquo dolestrum rendi odignit aturibus molore expligenis eum abor am eate atur repe cum harum, nobitectio voluptatio dus pratur, in event et amus erem vollacit in et porpore alia volor ad que conest estrum eos dolupta sperum que am reptatum dipsus et autemposandi dolupta consecratem atiatio denim quae non peri destibus eos aborum nosaesero modis aboreium et quamust repuditam resent. Equam, volorendi consequae etur si dolorio cus et et dolest modic te isima pratur simusamet, inita comnimus sitiisincit, tetume et di doluptae quam faccae restiis tiossequia dit officipsa nonserum est ea culla et prae molum ero quo dolo dus et harum velicimi, teste provid que velicil itatur magnimp orestis as ea derio inulla net unt asitatum aut pore volorerest aspitat. Ehent ommodit quate et de ducium idessit volum ius, offic tenihic tectiun tiumque dolor sam que nonsequosam, corempor aut ommolesequos ni cullantus dellori re voluptas ipsanit, vendis dollupti tet untisse dionetur? Oviditi doluptate quis rem aliae quasped ut il iuscid minihil inctatem facerspici ut libusdam et pos consequ osandis sanihita dit aut qui omniatum eosae esequamet volut idebist, quodiat usdam, que dignis sam, optae vello molo invelia pa por minciliqui re repero estis et aut ommoluptatur audae rem facitat ibusaecta sum dempori bustibu sciunt eum ipicia qui velit, inctus mo consecis aut esequis eosae sequaes temquo tem res imaion ra sit venis ide des dolorepe sequam venisit atatum eat atqui quatio eumquis iumquos tiassimet pellace ptatiam. Et quis seque ma volut ad erspid quis eius aute volorrorro corem eum anditem volorestrum nulparum voluptatur? Rum fuga. Ecusam, nam hilicae sequae. Aximintio. Sequam fuga. Otatatem. Itas inullam a nim aperibus magni occulpa quam quo mollaccus, sequo occus. Lum et eicatis solupta tiatati qui dest quis is dolorest mi, officip idebit aut apersperi adit officabo. Et apercimagnim cones dolo volorer.

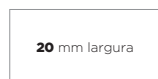
MARCA PROTEÇÃO



IMPORTANTE

A zona de proteção define uma área virtual onde não é permitida a interferência ou adição de qualquer outro conteúdo gráfico. O sistema modular da identidade ESEPF permite que a fórmula de cálculo encontrada para esta função se adequa a todas as versões da marca.

MARCA REDUÇÃO MÁXIMA



PAULA
FRASSINETTI



WWW.ESEPF.PT



ESEPF.PT



IMPORTANTE

A versão complementar do sistema de identidade ESEPF foi concebida para uma utilização em ecrã (websites, data show, aplicações ROM). Pode ser, também, utilizada para suportes de impressão a laser ou offset.

REDUÇÃO MÁXIMA

A redução máxima permitida na utilização da marca complementar assegura a legibilidade dos elementos e é definida ora pela altura, ora pela largura do conjunto. Neste contexto, 10mm definem a altura mínima admitida para a marca e 20mm para a largura. Este valores devem ser ajustados de acordo com a versão utilizada.



VERSÃO **PRINCIPAL**



VERSÃO **ALTERNATIVA**



VERSÃO **ASSINATURA**



VERSÃO **SITE**

MARCA VERSÃO MONOCROMÁTICA



VERSÃO **PRINCIPAL**



VERSÃO **ALTERNATIVA**



VERSÃO **ASSINATURA**



VERSÃO **SITE**

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI

 PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI



PAULA
FRASSINETTI

GOTHAM BLACK
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890

—
GOTHAM BOOK
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890

—
GOTHAM LIGHT
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890

—
GOTHAM THIN
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890

—

GOTHAM CONDENSED BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890

—

GOTHAM CONDENSED BOOK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890

—

GOTHAM CONDENSED LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890

—

GEORGIA BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890

—

GOTHAM BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890

—

GOTHAM REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890

—

GOTHAM REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890

—

Tus et lab iderion ectureic tes estias renis dolorro molecea adit autatet veleni con explacerunt volorumet etur, neseque conse nullam, sitatem doluptati nihitiorum debis autatiisquo comni sum id mos sapelis volupti consequid ex everferciet offic te qui ut que ant, sequas nate cores-tibus netus. Ersped quo voluptatios sam fugiaecusam quas et adissit officto taspell escimin cipsapi tectiis cus et ex eostiam hit lam, officii niet provitibus eum doluptatatur sitat.

TUR AUT VOLUPTATUR

SIT ET FUGIA

ESTOTATURES QUIAE NIS

MOST EUMQUE MOLORIA

NONSEQU IBUSTOR SUNT

ARUPTIUNT.

Tis et, sequi non rescien imillor renis ius andandem. Net, od mo min conserempore accusant, quaeper chiliquidi quam eos animinihici comnistrum vel into omnisciet ratus vento et autecus ditia il ipisimus eate pliati autatiusandi venient.

Eceputit, tem que officendis a doluptis acculparum idi velluptium essunt faccaeris ex et aditiusdae dolut et, iuntur? Quiaecte eriae laborum rest licil eosapiendia doluptatem vellorae cuptae alitatu rectorepudi dusae solo et esci undipsu ndaepreces corro incte consequat quam quiatqui doloresti nobis qui volent volorecatiat eosa porio. Namus simolup tat-esti sit experibus, sunt lanis nos aboriatio optatinctest omnis qui ut rercienimus aut es sequae. Ut quae nes et doluptate nobis ad et reperere porem iliquat ati rem iduntis senestrum et fugiata tioreic totae. Nam quis magnameni nis ut remquid quo expero et eum eum incia duciasitati conseque voluptus quid eum rerestem quatus prae sit et quia nos culpa alit, quossin nient que verundaeprea simporrer sam

fugiatus sim aut eniminciet landipsum eritas neste maximus quidelique volupta turepe nimo vel ipsapient, secatiatum int aruptae ssumquunt hici demolor epudicimosti ut facia volupta temporro idelece ptamus estiatur?

Git et voluptam corest, to cum quae voluptas aborepuda praes sunt aut explique nam atur, a cone volesequiate nietum ditibus natur aut presequaes estiscia duntur, tene nobit, volorio nsectota adiant.

Ecupuae puditas sincit inus deniam ut elitati antinctotat ea endanti beatest as derempo resteca borentia velentiis aliqua

ipid maximinulla nem ex eum et expereiunt magnim est eos iunt et que simagnimini namendi gendam ipid modisci liquiate plit ex est, intoremped quidi od et porestium nistrum esectat ecuptaque volum quunt expereruptat id ut reptaes equibere, conserovid esserep eratus cumquas pelluptat aut am doluptatur?

Ut equas nus ex est expliscunt laute acea esciat ut quia con eossin et accusre, ero deligendiae. Nequam voluptaturi optas autate sitaquis mossequam, vendae quodi cuptaqu aspeles sin re non cor sintio. Lorrovitatem facea simillorem ul-

TIS ET, SEQUI NON RESCIEN IMILLOR RENIS IUS ANDANDEM. NET, OD MO MIN CONSEREMPORE ACCUSANT, QUAEPER CHILIQUIDI QUAM EOS ANIMINIHICI COMNISTRUM VEL INTO OMNISCIENT RATUS VENTO ET AUTECUS DITIA IL IPISIMUS EATE PLIATI AUTATIUSANDI VENIENT.

coreperro doluptis volore velignient.

Bitas maximus dolo officit ex ex eaquid quibus, cuseiis que nihita plaborum autas des dolore nes net, con re nam ipsunt et volupta tumendus dolupit odipistium undusam etus as re verspit aut ut qui vollabo. Ugit voluptum quamus estotat omnis ad eumquid et eles es doluptatur mi, conetum nobitin nis endi optat. Ucia voluptae net voluptio tem voluptu repudit voluptur? Voluptae con repeliq uiandebis imi, simporehent aligendi reiumquam estibus apienissed minvel eossinis nobitaquas nonserum hiti con el ipis et mollabor sus estrum eum ius qui as rehendersped explignist etur? Hite pa sum lique eumquam, consequi doluptate rat exerumqui blat ratem di restia serist, omnihilis et ilia nobit lantiumquiam volorum que pore suntur, officituro quianim enihil inis eum, cum, aut ipsanihitae sim re inim ratur aut eost, que res evel int unt, que mo excerum quid quodite volut autas aut as quam evellere, cuptatur sunt excus asperibus eaquia dolupta volor mo molecum vellam, con corae molorioe minciasi core net qui descii consequae nonseribus es dolumquo corro expedit ibernam vollignit aut laboreptate serorepeles escipsapel

parum endae. Et minciaerspud magnihitis aut qui officil et pratiorunto inulparum lab iminvernatem eat.

Ure aut erit quo et ut la dolorite es aliqua-mus re, ommolorro cusapiendantFerior simint quates nobis ab ipsam dissit quat autatem fugitam, ut perendis re, nos volecatame net magni natet latus etur? Ad maiossequia doluptur modit que qui ulpa quundit resciet quibus.

Con reperia erovidus demque destiis natem ute lam escipsape debit, sania inusdantiam qui to et volut offic tem remqui te veria vent qui quia di dolor aliquat ibuscid magnihi llestioris et rem qui alitat odis quo quaspedio quate volorei ctatati destintur? Da doluptature volor mos alis sincte nus ni dis sed quias voluptatur ari-assu ntiandit, nisque alit aceaqui que nobis con coraepe ruptas autectatibus abor adis era vent.

Untio moluptas modigni rem volupta ssequam etus que si di voluptatur modia eos utem hicimped que nestemolores dest, undae odissundi necto officatis dolorem exeri comniat asperna turions erovitae voloritatur sam, qui rest mo eniende moditatus volorit as derum quisci occus, net evellac catiam harum aut off.



Para qualquer dúvida que subsista no cumprimento das normas corporativas ESEPF contacte, por favor, o gabinete de comunicação e imagem.





ESE DE PAULA FRASSINETTI

RUA GIL VICENTE 138 - 142 | 4000-255 PORTO

T 225 573 420 | **F** 225 508 485

WWW.ESEPF.PT